

南投縣中寮國民中學 113 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、音樂、表演藝術	年級/班級	九年級，共 1 班
教師	朱郡儀、游鴻益、王美怡、陳育廷	上課週/節數	每週 3 節，22 週，共 66 節

課程目標：

第五冊視覺藝術

1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。
2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。
3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。
4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。

第五冊音樂

1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。
2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。
3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。
4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。

第五冊表演藝術

1. 認識不同國家的偶戲。
2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。
3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。
4. 認識國內外藝術節及藝穗節。

教學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
------	------	------	------	-------

附件 2-5 (國中小各年級適用)

週次	單元名稱				跨領域(選填)
一	<p>視覺藝術 第一課動動表心意</p> <p>音樂 第五課從國民到現代</p> <p>表演藝術 第九課「偶」像大觀園</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。</p> <p>3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用《丁丁歷險記》中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>音樂</p> <p>1. 以劇本創作音樂。上一堂課介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光，以及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 生涯規畫教育</p> <p>音樂 生涯規畫教育 環境教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞： 〈山魔王的大廳〉。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p>		
二	<p>視覺藝術 第一課動動表心意</p> <p>音樂 第五課從國民到現代</p> <p>表演藝術 第九課「偶」像大觀園</p>	<p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>2. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p> <p>3. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。</p> <p>3. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂 1. 表現評量 2. 發表評量</p> <p>表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 生涯規畫教育</p> <p>音樂 生涯規畫教育 環境教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 中音直笛習奏。(1)直笛指法教學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。(3)吹奏曲〈清晨〉。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。</p> <p>2. 完成非常有藝思，請學生分享。</p> <p>3. 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與宏興閣，其延續傳統的精神令人欽佩。</p>		
三	<p>視覺藝術 第一課動動表心意</p> <p>音樂 第五課從國民到現代</p> <p>表演藝術 第九課「偶」像大觀園</p>	<p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。</p> <p>2. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。</p> <p>3. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。</p> <p>音樂</p> <p>1. 歌曲習唱：回顧音樂家德弗乍</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 生涯規畫教育</p> <p>音樂 生涯規畫教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		<p>表演藝術 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。</p> <p>表演藝術 1. 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 2. 捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。最後再回到臺灣，以杯子劇團為例，讓學生了解黑光劇在臺灣的發展。 3. 不同國家皮影戲的異同：教師可與學生一起討論、分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。</p>		
四	<p>視覺藝術 第一課動動表心意 音樂 第五課從國民到現代 表演藝術</p>	<p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 音樂 藝-J-B3 善用多元</p>	<p>視覺藝術 1. 教師利用圖 1-14~1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 2. 教師引導學生討論分享，對於幾</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 表演藝術</p>	<p>視覺藝術 生命教育 生涯規畫教育</p>

<p>第九課「偶」像 大觀園</p>	<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？ 音樂 1. 光影的描繪大師：德布西。(1)藉由畫家莫內的作品，引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。(2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。 2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾。 (1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p>	<p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	
------------------------	---	---	----------------------------	--

			<p>表演藝術</p> <p>1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲。除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p>		
--	--	--	--	--	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

<p>五</p>	<p>視覺藝術 第一課動動表心意 音樂 第五課從國民到現代 表演藝術 第九課「偶」像大觀園</p>	<p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視覺藝術 1. 教師利用圖 1-17~1-19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。 音樂 1. 劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 生涯規畫教育</p>

		<p>Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。</p> <p>3. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4分33秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。」教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 日本的人形淨瑠璃：教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>2. 越南水傀儡：從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。</p> <p>3. 中國杖頭傀儡：教師可搭配圖片和參考影片講解。</p>		
--	--	---	--	--

<p>六</p>	<p>視覺藝術 第二課當代藝術的魅力 音樂 第六課跟著爵士樂搖擺 表演藝術 第十課反骨藝術新浪潮</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視覺藝術 1. 教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 教師利用劉柏麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。 音樂 1. 劃時代的創新。(1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。(2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。 表演藝術 1. 教師利用課本跨頁圖導入教學，引</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	

			<p>導學生了解現代舞的精神與特色。</p> <p>2. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。芭蕾舞講求服裝、技巧等規矩，隨著時代思潮的進展，現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等情感。</p> <p>3. 教師藉由課本圖 10-2 介紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。</p>		
七	<p>【第一次段考】</p> <p>視覺藝術 第二課當代藝術的魅力</p> <p>音樂 第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>表演藝術 第十課反骨藝術新浪潮</p>	<p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？</p> <p>音樂</p> <p>1. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4 分 33 秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4 分 33 秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。」</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 討論評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。</p> <p>2. 教師講解爵士樂的由來。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。</p> <p>2. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。</p> <p>3. 教師介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。</p>		
八	<p>視覺藝術</p> <p>第二課當代藝術的魅力</p> <p>音樂</p> <p>第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>表演藝術</p> <p>第十課反骨藝術新浪潮</p>	<p>視覺藝術</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>音樂</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術</p> <p>藝-J-B1 應用藝術</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。</p> <p>音樂</p> <p>1. 與學生共同探討人權問題。</p> <p>2. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。</p> <p>3. 透過拍打的方式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>態度評量</p> <p>發表評量</p> <p>實作評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術</p> <p>戶外教育</p> <p>環境教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		符號，以表達觀點與風格。	<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇院的特色。 2. 教師引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。 3. 教師介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。 		
九	<p>視覺藝術 第二課當代藝術的魅力</p> <p>音樂 第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>表演藝術 第十課反骨藝術新浪潮</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇院的先河，以及對臺灣舞蹈界的影 	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 發表評量 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 發表評量 	<p>視覺藝術 戶外教育 環境教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		與風格。	響。 2. 教師引導學生認識林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷。 3. 教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。 4. 教師介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月：蔡瑞月自日本學習現代舞返臺，為臺灣打開世界舞蹈的視野，並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。		
十	<p>視覺藝術 第二課當代藝術的魅力</p> <p>音樂 第六課跟著爵士樂搖擺</p> <p>表演藝術 第十課反骨藝術新浪潮</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p> <p>音樂</p> <p>1. 藝術探索：拍出爵士搖擺。(1) 教學重點：藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。(2) 活動注意事項：先請學生依照記譜的節奏拍打。再請學生試著拍打出演奏時的樂譜，感受不同的節奏律動。老師可同時播放音樂做搭配。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 戶外教育 環境教育 音樂 科技教育</p>

			<p>2. 透過聆聽〈Joshua Fit the Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 教師介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。</p> <p>2. 教師引導學生認識新古典舞團：劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神，將原住民族、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。</p> <p>. 教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。</p>		
十一	<p>視覺藝術</p> <p>第三課生活傳藝</p> <p>音樂</p> <p>第七課我的青春</p> <p>主題曲</p> <p>表演藝術</p> <p>第十一課編導造夢說故事</p>	<p>視覺藝術</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>音樂</p> <p>1. 簡單玩音樂創作。(1)介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作</p>	<p>視覺藝術</p> <p>態度評量</p> <p>發表評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術</p> <p>環境教育</p> <p>音樂</p> <p>科技教育</p>

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>音樂</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>影片。(2)說明音樂影片的錄製、剪接方法。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學。(1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式，並播放教學影片。(2)依照步驟進行實作練習。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。</p> <p>2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。</p> <p>3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。</p>		
--	--	---	---	--	--

<p>十二</p>	<p>視覺藝術 第三課生活傳藝 音樂 第七課我的青春 主題曲 表演藝術 第十一課編導造 夢說故事</p>	<p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術實 踐解決問題的途 徑。 音樂 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解藝 術與生活的關聯， 以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。</p>	<p>視覺藝術 1. 學生利用課堂時間，完成工作分 配。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進 行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的 作品，並說明創作理念，分享創作 過程。 音樂 1. 藝術探索：一個人的〈稻香〉。 (1)進行〈稻香〉直笛伴奏、杯子 節奏分部的練習。(2)介紹此 APP 的基本功能及操作方式。(3)依照 步驟進行實作練習。 2. 中音直笛習奏〈稻香〉。練習 〈稻香〉中音直笛曲副歌節奏及指 法。 表演藝術 1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲 與劇本的關係，就如同料理之於食 材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平 及其著名劇作。 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺 會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構 成的元素(人物、時間、地點和事件) 與結構(幕／場／景、舞臺指示和對 話)。 3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 3. 實作評量 表演藝術 1. 表現評量 3. 實作評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育</p>
-----------	--	--	--	---	----------------------

			和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。		
十三	<p>視覺藝術 第三課生活傳藝</p> <p>音樂 第七課我的青春 主題曲</p> <p>表演藝術 第十一課編導造 夢說故事</p>	<p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術實 踐解決問題的途 徑。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解藝 術與生活的關聯， 以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？</p> <p>音樂</p> <p>1. 中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。</p> <p>2. 你有 Freestyle 嗎？(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。</p> <p>2. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量 3. 實作評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育</p>

			<p>基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p>		
<p>十四</p>	<p>【第二次段考】 視覺藝術 第三課生活傳藝 音樂 第七課我的青春 主題曲 表演藝術 第十一課編導造 夢說故事</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-B1 應用藝</p>	<p>視覺藝術 1. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。 2. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 3. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。 音樂 1. 藝術探索：我的 Freestyle。(1)可以小組討論的方式，帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。(3)上網搜尋饒舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		術符號，以表達觀點與風格。	Beats，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製影片。(4)邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。 表演藝術 1. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。 2. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。		
十五	<p>視覺藝術 第三課生活傳藝</p> <p>音樂 第七課我的青春主題曲</p> <p>表演藝術 第十一課編導造夢說故事</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。</p> <p>2. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。</p> <p>3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。</p> <p>音樂</p> <p>1. 歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。</p> <p>2. 動手做音樂：曲調創作。(1)學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育</p>

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。(2)將錄製好的和弦進行，點開MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。</p> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。2. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。3. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。		
--	--	---	--	--	--

<p>十六</p>	<p>視覺藝術 第四課時空膠囊 音樂 第八課我們的拾光寶盒 表演藝術 第十二課立於藝術現自我</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視覺藝術 1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 音樂 1. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。 表演藝術 1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 3. 實作評量 表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育 多元文化教育 表演藝術 多元文化教育</p>
-----------	--	---	--	---	---

			<p>4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。</p>		
<p>十七</p>	<p>視覺藝術 第四課時空膠囊 音樂 第八課我們的拾光寶盒 表演藝術 第十二課立於藝術現自我</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視覺藝術 1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。 音樂 1. 世界的音樂寶藏。(1)古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。(2)搖滾樂代表：日本富士搖</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育 多元文化教育 音樂 多元文化教育 表演藝術 多元文化教育</p>

			<p>滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2. 中音直笛習奏。(1)介紹〈Blowing in the Wind〉歌曲創作由來。(2)聆賞〈Blowing in the Wind〉歌曲。(3)進行切分音及連結線節奏練習。(4)熟悉〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 認識藝穗節的特色與表現形式。 2. 認識藝穗節的起源。 3. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。</p>		
十八	<p>視覺藝術 第四課時空膠囊 音樂 第八課我們的拾光寶盒 表演藝術 第十二課立於藝</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。 音樂 1. 引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 表演藝術</p>	<p>視覺藝術 環境教育 多元文化教育 音樂 多元文化教育 表演藝術 多元文化教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

	<p>術現自我</p>	<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>2. 臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿密斯音樂節、創辦人舒米恩·魯碧，結合議題融入「環境教育」讓學生產生自發性愛土地的概念。(2)介紹半島歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。(3)介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體 MAFANA 等。 表演藝術 1. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。 2. 說明國內藝術／藝穗節發展脈絡。 3. 搭配圖 12-14，視時間分配，擇幾個在地藝術節慶作重點介紹。 4. 請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。</p>	<p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	
<p>十九</p>	<p>視覺藝術 第四課時空膠囊 音樂 第八課我們的拾光寶盒 表演藝術 第十二課立於藝</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視覺藝術 1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 3. 實作評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育 多元文化教育 音樂 多元文化教育 表演藝術 多元文化教育</p>

	<p>術現自我</p>	<p>以展現美感意識。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>(2)社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p> <p>音樂 1. 介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。 2. 歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。 3. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>表演藝術 1. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。 2. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。教師引導學生發表，已經經</p>	<p>表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	
--	-------------	---	--	--	--

			<p>歷過班級成果展的過程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？</p>		
<p>二十</p>	<p>視覺藝術 第四課時空膠囊 音樂 第八課我們的拾光寶盒 表演藝術 第十二課立於藝術現自我</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視覺藝術 1. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單B部分。 音樂 1. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 2. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 3. 完成非常有藝思，請學生分享。 表演藝術 1. 彩排成果展活動。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量 音樂 1. 表現評量 2. 發表評量 表演藝術 1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育 多元文化教育 音樂 多元文化教育 表演藝術 科技教育</p>

<p>二十一</p>	<p>【第三次段考】 【休業式】</p> <p>視覺藝術 第四課時空膠囊</p> <p>音樂 第八課我們的拾光寶盒</p> <p>表演藝術 第十二課立於藝術現自我</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師運用課本 P. 72~74 「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。</p> <p>(1) 要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2) 要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3) 要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。</p> <p>(4) 在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>音樂</p> <p>1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 發表評量</p> <p>音樂</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量 3. 實作評量</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 表現評量 2. 發表評量</p>	<p>視覺藝術 環境教育 多元文化教育</p> <p>音樂 多元文化教育</p> <p>表演藝術 科技教育</p>
------------	---	--	--	---	---

			<p>2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p> <p>3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 完成成果展準備工作。</p>		
--	--	--	--	--	--

南投縣中寮國民中學 113 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、音樂、表演藝術	年級/班級	九年級，共 1 班
教師	游鴻益、王美怡、朱郡儀、陳育廷	上課週/節數	每週 3 節，18 週，共 54 節

課程目標：

第六冊音樂

1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。
2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。
3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。
4. 認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。

第六冊視覺藝術

附件 2-5 (國中小各年級適用)

<p>1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。</p> <p>2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。</p> <p>3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。</p> <p>4. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。</p> <p>第六冊表演藝術</p> <p>1. 了解戲曲與生活的關係。</p> <p>2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。</p> <p>3. 認識生活中的應用劇場。</p> <p>4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。</p>					
教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	<p>音樂 第五課聽見世界 表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲 音樂 第五課聽見世界</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元</p>	<p>音樂 1. 世界之歌 (1) 說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2) 欣賞課程提及的相關作品影音。 (3) 欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。</p> <p>2. 第一站聽見非洲 (1) 欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。 (2) 講述非洲人對鼓的依賴與尊</p>	<p>音樂 發表評量 教師評量 觀察評量 態度評量 表演藝術 發表評量 討論評量 音樂 觀察評量 討論評量 發表評量</p>	<p>音樂 人權教育 多元文化教育 表演藝術 國際教育 音樂 人權教育 多元文化教育</p>

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>敬，認識各種非洲鼓，金貝鼓、敦鼓、說話鼓，再介紹非洲曲調樂器拇指琴等。</p> <p>(3)講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。同時給學生欣賞南非國歌，並翻譯歌詞給學生知道。融入人權議題，延伸分享臺灣的相關議題。</p> <p>(4)聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維(西元 1877~1927 年)將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、</p>		
--	--	---------------------------------	--	--	--

		<p>演故事等基本元素。</p> <p>3. 介紹戲曲發展小史。</p> <p>4. 戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。</p> <p>音樂</p> <p>1. 第二站聽見歐洲-西班牙</p> <p>(1) 欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格，並講述弗拉門哥的由來，其實是吉普賽人流浪者，所以歌者的聲音滄桑粗啞，其實是一種女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。接著講述弗拉門哥主要樂器為吉他與響板。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：舞臺劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。</p> <p>(3) 介紹弗拉門哥最重要的樂器：吉他，比較古典吉他與民謠吉他的異同，上網搜尋吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。</p> <p>(4) 認識響板，一組六人，請每組學生帶一個響板，先從響板的構造認識，接著請學生試著打不同的節奏。</p>		
--	--	--	--	--

			<p>(5)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。</p> <p>2. 第二站聽見歐洲-法國</p> <p>(1)以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。</p> <p>(2)認識法國鍵盤式手風琴。</p> <p>(3)認識法國香頌，並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，帶出香頌的由來。</p>		
<p>二</p>	<p>視覺藝術 第一課奇妙的「視」界 表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲 音樂 第五課聽見世界</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 教師可播放教學影片給學生參考。</p> <p>2. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。</p> <p>3. 介紹戲曲的角色。</p> <p>4. 介紹行頭「褶子、帔、官衣、</p>	<p>視覺藝術 態度評量 實作評量 表演藝術 發表評量 表現評量 音樂 態度評量 表現評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 表演藝術 國際教育 音樂 人權教育 多元文化教育</p>

			<p>靠、蟒」。</p> <p>音樂</p> <p>1. 第二站聽見歐洲-愛爾蘭、英國</p> <p>(1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉及〈夏日最後一朵玫瑰〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞《鐵達尼號》中的哨笛音。</p> <p>(2)講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，再介紹風笛的發聲原理，最後欣賞風笛音樂〈勇士無畏進行曲〉。</p> <p>(3)練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉，附點音符的練習，與降b音的指法複習。</p> <p>2. 第二站聽見歐洲-瑞典和挪威</p> <p>(1)以《冰雪奇緣(二)》的主題曲，引導學生想像北歐純淨的音色，接著欣賞瑞典阿爾曼納合唱團的曲目〈返航〉(Trilo)，並分析北歐音樂的特色。</p> <p>(2)認識北歐傳統器樂，提琴合奏，教師可自行補充愛爾蘭民謠、北歐合唱團等相關音樂。</p>	
--	--	--	--	--

<p>三</p>	<p>視覺藝術 第一課奇妙的「視」界 表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲 音樂 第五課聽見世界</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。</p> <p>2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> <p>3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。 2. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 實作評量 表演藝術 發表評量 表現評量 音樂 態度評量 表現評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 表演藝術 國際教育 音樂 人權教育 多元文化教育</p>
----------	---	--	--	---	---

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>3. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。</p> <p>音樂</p> <p>1. 第三站聽見拉丁美洲-〈自由探戈〉</p>		
四	<p>視覺藝術 第一課奇妙的「視」界</p> <p>表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲</p> <p>音樂 第五課聽見世界</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 場地觀察</p> <p>2. 決定要製作物件的大小範圍</p> <p>3. 定稿與黏貼</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。</p> <p>2. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。</p> <p>3. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用</p> <p>音樂</p> <p>1. 第四站聽見紐西蘭</p> <p>(1) 引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。</p> <p>(2) 欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉·薇思特拉。</p> <p>2. 完成非常有「藝」思。</p>	<p>視覺藝術 態度評量 實作評量 表演藝術 發表評量 表現評量</p> <p>音樂 態度評量 表現評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 表演藝術 國際教育 音樂 人權教育 多元文化教育</p>

<p>五</p>	<p>視覺藝術 第一課奇妙的「視」界 表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲 音樂 第六課搖滾教室</p>	<p>視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視覺藝術 4. 互動、拍攝 5. 分享、交流 表演藝術 1. 熱身，準備練習抬轎和走矮子。 2. 找一塊與舞臺空間相仿的空地進行排練。 3. 分組進行，按照課本示範圖演練，包括轎夫步伐一致的在平地行走，或作上坡、下坡狀。坐轎人通常以新娘身分出現，立在轎中央，拿手帕可幫助表演，身體姿態要隨著轎夫的動作一致。 4. 實際演出。 音樂 1. 教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 2. 〈我們要讓你搖滾起來〉</p>	<p>視覺藝術 態度評量 實作評量 表演藝術 發表評量 表現評量 音樂 態度評量 表現評量</p>	<p>視覺藝術 生命教育 表演藝術 國際教育 音樂 人權教育 性別平等教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

<p>六</p>	<p>音樂 第六課搖滾教室 視覺藝術 第二課建築中的話語 表演藝術 第十課大開舞界</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音樂 1. 教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 2. 〈我們要讓你搖滾起來〉 視覺藝術 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。 2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？ 3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。 4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。 表演藝術</p>	<p>音樂 態度評量 表現評量 視覺藝術 發表評量 討論評量 表演藝術 發表評量</p>	<p>音樂 人權教育 性別平等教育 視覺藝術 環境教育 表演藝術 國際教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。 2. 透過一年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3. 透過圖片或影片，欣賞並理解非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。 		
七	<p>【第一次段考】</p> <p>音樂 第六課搖滾教室</p> <p>視覺藝術 第二課建築中的話語</p> <p>表演藝術 第十課大開舞界</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>視覺藝術 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。 2. 披頭四 3. 皇后合唱團 4. 貓王 <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖 2-9、2-10，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感 	<p>音樂 態度評量 欣賞評量 視覺藝術 發表評量 表演藝術 態度評量 欣賞評量</p>	<p>音樂 性別平等教育 視覺藝術 環境教育 表演藝術 國際教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		<p>動中社會議題的意義。</p>	<p>受，進而說明內部空間規畫。</p> <p>4. 藝術探索</p> <p>5. 教師利用圖 2-11-1，說明建築師以紙管為建材的意義。</p> <p>6. 教師利用圖 2-11-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。</p> <p>7. 教師利用圖 2-12，說明高科技技術為建築創造的功能性。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影片。</p> <p>2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影片。</p> <p>3. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞蹈的特色動作及練習。</p>		
八	<p>音樂</p> <p>第六課搖滾教室</p> <p>視覺藝術</p> <p>第二課建築中的話語</p> <p>表演藝術</p> <p>第十課大開舞界</p>	<p>音樂</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>視覺藝術</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思</p>	<p>音樂</p> <p>1. 了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。瑪丹娜、麥可·傑克森</p> <p>2. 歌曲習唱〈治癒世界〉：先進發聲練習，介紹此曲的歌詞內容，並由教師帶領習唱。</p> <p>視覺藝術</p>	<p>音樂</p> <p>表現評量</p> <p>態度評量</p> <p>視覺藝術</p> <p>態度評量</p> <p>討論評量</p> <p>表演藝術</p>	<p>音樂</p> <p>性別平等教育</p> <p>人權教育</p> <p>視覺藝術</p> <p>環境教育</p> <p>表演藝術</p> <p>國際教育</p>

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>表演藝術</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖 2-13-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。 2. 教師利用圖 2-13-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。 3. 教師利用圖 2-13-3，說明包浩斯提倡的建築精神。 4. 教師利用圖 2-14-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。 5. 教師利用圖 2-14-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。 6. 教師利用圖 2-15-1，搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙。 7. 教師利用圖 2-14-2，說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。 8. 教師利用圖 2-15-3，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。 9. 教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。 <p>表演藝術</p>	<p>發表評量</p> <p>表現評量</p>	
--	--	--	---	-------------------------	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。 		
九	<p>音樂 第六課搖滾教室</p> <p>視覺藝術 第二課建築中的話語</p> <p>表演藝術 第十課大開舞界</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>表演藝術 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。 2. 亞洲名人堂：介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體；藉由圖片介紹認識此建築物。 3. 亞洲搖滾也瘋狂：從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。 (1) 日本：X-Japan，將作品揉合搖滾樂與古典音樂，屬於視覺系的團體，介紹其經典音樂作品。 (2) 香港：Beyond，介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，作品內容多以寫實為主。雖然解散，但經典作品傳唱度依舊不減。 	<p>音樂 表現評量 態度評量 視覺藝術 實作評量 表演藝術 發表評量 表現評量</p>	<p>音樂 性別平等教育 人權教育 視覺藝術 環境教育 表演藝術 國際教育</p>

			<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1. 介紹與欣賞森巴舞作品。2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。3. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。4. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。		
--	--	--	--	--	--

<p>十</p>	<p>音樂 第六課搖滾教室 視覺藝術 第二課建築中的話語 表演藝術 第十課大開舞界</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視覺藝術 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 表演藝術 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂 1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。 (1) 伍佰 & China Blue：介紹該樂團為臺灣掀起搖滾樂團現場演出、新閩南語歌的風潮，以及主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。 (2) 八三夭：介紹該樂團音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，廣受歌迷喜愛，以及經典作品。 2. 完成非常有「藝」思。 視覺藝術 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。 3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>	<p>音樂 發表評量 實作評量 視覺藝術 實作評量 表演藝術 發表評量 實作評量</p>	<p>音樂 性別平等教育 視覺藝術 環境教育 表演藝術 國際教育</p>
----------	---	---	---	--	--

			<p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹與欣賞森巴舞作品。 2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 3. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。 4. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。 		
十一	<p>音樂 第七課亞洲音樂 視聽室 視覺藝術 第三課新藝境 表演藝術 第十一課應用劇場超體驗</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>視覺藝術 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>表演藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡單討論對京劇及中國樂器的初步印象。 2. 簡介流行歌曲之中國風潮現象 3. 播放歌曲〈逐夢令〉並介紹歌手李玉剛。 4. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 5. 講解中國風之流行歌曲，如何融入中國之傳統音樂與文學。 6. 介紹中國傳統樂器。 7. 講解中國風流行音樂與中國戲劇元素擴大結合的創作意念。 8. 欣賞電影《戀愛通告》中，王力宏等人演示〈伯牙絕弦〉故事 	<p>音樂 表現評量 態度評量 發表評量 視覺藝術 討論評量 實作評量 表演藝術 實作評量</p>	<p>音樂 性別平等教育 視覺藝術 科技教育 表演藝術 人權教育</p>

		<p>的片段。</p> <p>9. 播放音樂錄影帶(MV)版〈伯牙絕弦〉，並請學生觀察古琴的外型與音色。</p> <p>10. 討論歌手將音樂作品，透過影視藝術(音樂錄影帶和電影)宣傳的利弊得失。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。</p> <p>2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。</p> <p>3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。</p>		
--	--	--	--	--

			2. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。		
十二	<p>音樂 第七課亞洲音樂 視聽室</p> <p>視覺藝術 第三課新藝境 表演藝術 第十一課應用劇場超體驗</p>	<p>音樂</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>視覺藝術</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>表演藝術</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>音樂</p> <p>1. 介紹演歌的特色，並與改編自演歌的臺語老歌比較。</p> <p>2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。</p> <p>3. 介紹島唄特色與樂器。</p> <p>4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與 Vocaloid(若設備許可，可實際操作 Vocaloid 軟體加深印象)。</p> <p>5. 〈和樂器〉樂團介紹。</p> <p>6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。</p> <p>7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線</p>	<p>音樂</p> <p>表現評量 態度評量 視覺藝術 發表評量 討論評量 表演藝術 實作評量</p>	<p>音樂</p> <p>資訊教育 視覺藝術 科技教育 表演藝術 人權教育</p>

		格。	與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 圖 3-9 中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩張桌面來排列學生所帶來的物件。 3. 藝術探索 表演藝術 1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 教師擔任主持人，解說一人一故事劇場的練習。 3. 挑選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5. 讓學生一起討論		
十三	音樂 第七課亞洲音樂 視聽室 視覺藝術 第三課新藝境 表演藝術 第十一課應用劇	音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視覺藝術 藝-J-A3 嘗試規畫與	音樂 1. 討論歌手宋素熙與其演唱特色。 2. 進行「看劇聽音樂」活動，觀看南韓音樂電影《絕代戀歌》電影片段，並介紹潘梭里。 3. 可透過韓劇《擁抱太陽的月	音樂 表現評量 態度評量 發表評量 視覺藝術 教師評量 態度評量	音樂 生涯規畫教育 視覺藝術 科技教育 表演藝術 人權教育

	<p>場超體驗</p>	<p>執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 表演藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>亮》片段引起動機，介紹散調與伽耶琴。 4. 透過電影《王的男人》開頭片段引起動機，介紹四物農樂。 5. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。 6. 欣賞〈我相信〉歌曲與電影《我的野蠻女友》片段。 7. 比較〈我相信〉歌曲原曲與翻唱版本的異同。 視覺藝術 1. 教師利用一段影片，說明擴增實境(AR)表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2. 藝術探索 表演藝術 1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。</p>	<p>表演藝術 表現評量 實作評量</p>	
--	-------------	--	---	---	--

<p>十四</p>	<p>【第二次段考】 音樂 第七課亞洲音樂 視聽室 視覺藝術 第三課新藝境 表演藝術 第十一課應用劇場超體驗</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 視覺藝術 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞 表演藝術 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂 1. 討論生活中對印尼文化的印象。 2. 介紹印尼的甘美朗音樂特色與樂器。 3. 欣賞樂曲〈潺潺流水〉(Ricik Ricik)。 4. 教師可將學生分小組，以隨手可取得的物品來敲擊或演唱譜例進行合奏，實際感受層疊架構與主題循環的定義。 5. 介紹並討論臺灣翻唱的印尼歌曲。 6. 欣賞並習唱歌曲〈甜蜜蜜〉。 7. 完成非常有「藝」思。 視覺藝術 1. 教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。 2. 使用手機下載虛擬實境(VR)影</p>	<p>音樂 表現評量 態度評量 視覺藝術 實作評量 學習單評量 表演藝術 表現評量 實作評量</p>	<p>音樂 多元文化教育 視覺藝術 科技教育 表演藝術 人權教育</p>
-----------	--	---	---	--	--

		<p>像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。</p> <p>3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。</p> <p>4. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive。</p> <p>5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>6. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 介紹「坐針氈」活動的形式。</p> <p>2. 討論近期一件新聞時事。</p> <p>3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。</p> <p>4. 表演完，開放其他同學對角色提問。</p>	
--	--	---	--

			<p>5. 扮演同學以角色的處境回答問題。</p> <p>6. 教師與學生共同討論及反思。</p>		
十五	<p>音樂 第八課我的「藝」想世界</p> <p>視覺藝術 第四課藝起繽紛未來</p> <p>表演藝術 第十二課美麗藝術界人生</p>	<p>音樂 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>表演藝術 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音樂</p> <p>1. 走進音樂的網絡：在音樂的世界中，大家各司其職、分工合作，與音樂相關的工作範圍也變得非常寬廣。</p> <p>2. 尋找音樂職人：音樂表演。種類：流行歌／樂手、DJ、演奏、演唱家、伴奏家、指揮家等。在幕前表演，是最為人熟知的音樂工作。請教師多舉例不同類型的音樂傑出表演者。</p> <p>3. 上網搜尋電子舞曲〈一切都是為你〉(This One's For You)，這首歌是由法國知名 DJ 庫塔與瑞典女歌手萊森一起為西元 2016 年歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。</p>	<p>音樂 教師評量 觀察評量 態度評量 視覺藝術 觀察評量 態度評量 表演藝術 態度評量 參與評量 活動評量</p>	<p>音樂 生涯規畫教育 視覺藝術 生涯規畫教育 表演藝術 生涯規畫教育</p>

			<p>2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。</p> <p>3. 藝術探索：我的藝時藝刻。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 教師可從三個國家級表演場館官方網站(國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心)，介紹包括場館定位特色、探索場館、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。</p> <p>2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。</p> <p>3. 教師介紹地域型場館，並可依據學校所在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。</p> <p>4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域。教師可依據學校所在縣市，請學生思考是否有此類型的藝術展演空間，並進一步認識這些場域的歷史，以及現在的經營發展。</p>		
--	--	--	---	--	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

<p>十六</p>	<p>音樂 第八課我的「藝」想世界 視覺藝術 第四課藝起繽紛未來 表演藝術 第十二課美麗藝術人生</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 表演藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞</p>	<p>音樂 1. 尋找音樂職人：音樂行銷企畫。種類：藝術行政、音樂展演企畫、唱片企畫、音樂編輯、演藝經紀人等。請教師多舉例不同類型的音樂行銷企畫種類及知名人物。 2. 尋找音樂職人：聲音工程。 (1) 錄音師：歌手或樂團錄製專輯，需要錄音師將他們的聲音真實收錄，調出理想音色 (2) 音樂製作人：音樂製作人監督歌曲生產，負責音樂風格及作品的品質。 (3) 音控師：演唱會時將舞臺上歌手與樂手的聲音調配混合之後讓最佳音響效果傳送到觀眾席。 3. 尋找音樂職人：音樂創作。 視覺藝術 1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己</p>	<p>音樂 觀察評量 討論評量 發表評量 視覺藝術 發表評量 討論評量 表演藝術 態度評量 參與評量 活動評量</p>	<p>音樂 生涯規畫教育 視覺藝術 生涯規畫教育 表演藝術 生涯規畫教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>是否具有美感知能與興趣。</p> <p>2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。</p> <p>3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。</p> <p>4. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 教師介紹肩負起傳統藝術傳承重任的國立臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>2. 教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>3. 介紹三間藝術專門學校</p>		
十七	<p>音樂</p> <p>第八課我的「藝」想世界</p> <p>視覺藝術</p> <p>第四課藝起繽紛未來</p>	<p>音樂</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑</p>	<p>音樂</p> <p>1. 介紹音樂 APP 遊戲，引起學生學習興趣，導入本堂課音樂研究主題。</p> <p>2. 尋找音樂職人：音樂教育。種類：包含中小學音樂教師、大學</p>	<p>音樂</p> <p>表現評量</p> <p>態度評量</p> <p>視覺藝術</p> <p>態度評量</p> <p>發表評量</p>	<p>音樂</p> <p>生涯規畫教育</p> <p>視覺藝術</p> <p>生涯規畫教育</p> <p>表演藝術</p> <p>生涯規畫教育</p>

<p>表演藝術 第十二課美麗藝 界人生</p>	<p>賞。 視覺藝術 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀點與風 格。 表演藝術 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術與 生活的關聯，以展現 美感意識。</p>	<p>音樂系所教授、音樂教學系統教 師、各類樂器、歌唱、音樂相關 課程教師等。請教師介紹之間的 差異。 3. 尋找音樂職人：音樂研究。 4. 尋找音樂職人：音樂治療。 視覺藝術 1. 教師先介紹藝術領域中的不同 專業結合的案例，先藉由不同專 長的藝術領域工作者激盪出的火 花，帶領學生探索現階段中，學 校所學視音表三科順利整合的方 式，可讓學生發表自己的創意點 子。 2. 接下來介紹藝術領域之外，各 行業中如何將美感轉化為效果加 乘的利器，引導學生看重培養自 己的美感素養，並且應用到未來 生活當中。 表演藝術 1. 《恐龍復活了！》為臺韓共製 跨國合作的音樂劇，不僅引進南 韓原創音樂劇，也開啟劇場界國 際觀，為臺灣表演藝術產業注入 劇場製作的人才培育概念。 2. 為發展在地觀光集合社區力量 舉辦活動，並加入有特色或在地</p>	<p>表演藝術 參與評量 活動評量</p>	
---------------------------------	--	---	-------------------------------	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>表演藝術團體的演出，藉以成為行銷亮點，吸引人潮。</p> <p>3. 國泰金控跨出金融的領域，自西元 2001 年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。</p> <p>4. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓藝文團體(十鼓擊樂團)進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。</p> <p>5. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅，新竹市政府嗅到商機，與片中主要拍攝場景學校新竹高商合作，推出系列活動，並藉此行銷新竹市相關觀光景點。</p>		
<p>十八</p>	<p>【畢業週】 音樂 第八課我的「藝」想世界 視覺藝術 第四課藝起繽紛未來 表演藝術 第十二課美麗藝</p>	<p>音樂 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視覺藝術 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>音樂 1. 複習前三堂課程內容，讓學生體會出一首音樂、一場表演、一張專輯的誕生，背後是許多音樂人的努力才能完成。 2. 中音直笛習奏：習奏練習曲與〈好膽你就來〉。 3. 歌曲習唱〈一百種生活〉 視覺藝術</p>	<p>音樂 發表評量 教師評量 視覺藝術 學生互評 實作評量 表演藝術</p>	<p>音樂 生涯規畫教育 視覺藝術 生涯規畫教育 表演藝術 生涯規畫教育</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

	<p>界人生</p>	<p>表演藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>1. 思考未來的近路方向需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。 2. 可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。 3. 提醒學生畫面中不同項目的比重大小、位置遠近都可以運用來讓資訊更清楚呈現。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>表演藝術 1. 運用圖 12-22、12-23，介紹數位科技與表演藝術的結合案例。 2. 尋找表演工作達人。演唱會工作分為五大類。</p>	<p>參與評量 活動評量</p>	
--	------------	--	--	---------------------------------------	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。